

**TANTÁRGYI TEMATIKA**

**ANGLISZTIKA BA**

**ANGOL IRODALOM SÁV**

<b>Tantárgy neve:</b> History of the British Novel szeminárium	<b>Tantárgy Neptun kódja:</b> BTANN301-ANI <b>Tárgyfelelős intézet:</b> MFI <b>Tantárgyelem:</b> kötelező
<b>Tárgyfelelős:</b> Dr. Dósa Attila, egyetemi docens	
<b>Közreműködő oktató(k):</b> -	
<b>Javasolt félév:</b> 3	<b>Előfeltétel:</b> -
<b>Óraszám/hét:</b> 2	<b>Számonkérés módja:</b> aláírás, gyakorlati jegy
<b>Kreditpont:</b> 3	<b>Munkarend:</b> nappali
<p><b>Tantárgy feladata és célja:</b> A tárgy áttekinti az angol regény fejlődéstörténetét a XVIII. sz. közepétől a XX. sz. elejéig, három nagy téma illetve műfaj változásán keresztül. Megismerteti a hallgatókat az angol regény fejlődéstörténetének főbb állomásaiival, kiemelkedő egyéniségeinek munkásságával, különös tekintettel az európai összefüggésekre és a brit sajátosságokra.</p> <p><b>Fejlesztendő kompetenciák:</b> A kurzus kiváló lehetőséget teremt a hallgatóknak a művészi nyelvhasználat körültekintő tanulmányozására, melyet későbbi tanári munkájuk során is kamatoztathatnak. Egyben a tantárgy megfelelő keretet teremt a Brit-szigetek egyik legfontosabb irodalmi korszakában írott európai jelentőségű irodalmi műalkotásainak komoly, a BA szint elvárásainak megfelelő tanulmányozására is.</p> <p><b>tudás:</b> A beszélt és írott angol nyelv szabályainak, regisztereinek, azoknak mindenkori nyelvhasználat kontextusának megfelelően képes hatékony alkalmazása. Az angol nyelvű kultúra jellemző szellemi, művészeti irányzatainak, megjelenési formáinak, műveinek, megismerése, azok saját maga és diákjai fejlesztésére való alkalmazása. Az angol nyelvű kulturális jelenségek történetiségének általánosan elfogadott jellemzői körében való tájékozottság. Az angol nyelvű kultúra jellemző szépirodalmi műfajainak és azok szabályrendszerének ismerete. Az irodalom angol nyelvű szakkifejezéseinek ismerete.</p> <p><b>képesség:</b> Az angol nyelv gördülékeny, helyes, magabiztos, a mindenkori kontextusba illő használata. Értelmezi az angol nyelvű kulturális jelenségeket és azok történeti beágyazottságát. Átlátja a nemzeti identitásképző diskurzusok felépítését, működését, és kulturális jelenségeket európai kontextusban értelmez. Több stílusregiszterben, az adott műfaj szabályrendszerének megfelelően, közérthetően, választékos stílusban ír és beszél angolul, világos, részletes szövegeket alkot sokféle témában, különösen az angolszász kulturális témakörökkel kapcsolatosan. Műfajilag sokszínű angol nyelvű szövegeket és kulturális jelenségeket értelmez. Kiválasztja és alkalmazza a szakmai problémának megfelelő angol nyelv- vagy irodalomtudományi, vagy kultúratudományi módszert. Képes a projektalapú munkavégzésre, rendelkezik a munkamegosztásra épülő együttműködési képességgel, látja a közös sikerhez való egyéni hozzájárulásokat. Képes alkalmazói tudását az információs technológián alapuló írásbeli és szóbeli kommunikációban fejleszteni. Értő módon képes angol nyelvű szakirodalom olvasására, megbízható szinten ismeri a saját szakterületére jellemző szakkifejezéseket, és alkalmazza azokat. Képes önállóan írásos elemzések elkészítésére, elvégzett feladatainak szakmai közönség előtti bemutatására szóban és írásban</p> <p><b>attitűd:</b> Az irodalom tanítása a tárgyi ismeretek bővítésén túl a személyiség kiteljesedését és általában a humánumot szolgálja. Tudatosan képviseli az angol nyelvterület nyelvi és kommunikációs normáit. Az angol nyelv-, irodalom- és kultúratudomány gondolkodásmódját hitelesen közvetíti. Mérlegeli a problémák sokoldalú módszertani megközelítésének lehetőségét. Törekszik angol szaknyelvi tudásának fejlesztésére.</p> <p><b>autonómia és felelősség:</b> A tantárgy ismereteket közvetít az angol nyelvű műveltségterületeken felhalmozott kultúrából, irodalomból, szellemi és művészeti irányzatokat mutat be, feltárja e kultúra sajátos arculatát, amelyet az egyetemes kultúra szerves részének tekint. Felelősséget vállal anyanyelvű és angol szövegeiért, tudatában van azok lehetséges következményeinek, plágiummentes ismeretközvetítést alkalmaz. Az anglisztika területén szerzett ismereteit alkalmazza önművelésében, önismeretében. Tudatosan képviseli azon módszereket, amelyekkel az anglisztika területén dolgozik, és elfogadja más tudományágak eltérő módszertani sajátosságait. Felelősséget vállal egyének és csoportok szakmai fejlődéséért. Nyitott az angol nyelvű kultúrák háttérének megismerésére.</p>	
<b>Tantárgy tematikus leírása:</b> A kurzus bevezetést nyújt az angol regény fejlődéstörténeti sajátosságainak elméleti háttérébe a 18. század közepétől a 20. század elejéig, különös tekintettel az innovatív technikákra és regényfelépítési stratégiákra és kísérletekre, melyek segítségével a regényműfaj képessé vált a folyamatos önmegújulásra a századok során és képessé vált arra, hogy presztízsműfajjává váljék. A regény tematikai és eljárásbeli változásait	

fogjuk vizsgálni oly módon, hogy egy-egy tematikán vagy alműfajon belül (pl. önéletrajziség, női regény) egymás mellé helyezünk egy-egy klasszikus 18. századi, 19. századi, illetve 20. század eleji klasszikus angol írókat, s egymással párhuzamban olvasva próbálunk képet szerezni a regényfelépítésével, narratív technikáival, tematikáival, stb. kapcsolatos folyamatos fejlődéséről, változásáról. A kurzus végére a hallgatók alapos tudással fognak rendelkezni az angol regény történetével illetve néhány klasszikus szerző munkájával kapcsolatban. Ezen kívül alkalmuk nyílik, hogy számos képességet és kompetenciát gyakoroljanak az órák során, így pl. egy absztrakt probléma felderítése és elemzése, kreatív gondolkodás, egy komplex érvelési rendszer átlátása / felismerése / reprodukálása, szó- és írásbeli kifejezőképesség gyakorlása, szövegolvasás és -értés.

**Gyakorlat:**

1 Bevezetés:

2-5 (Ön)életrajziség: Laurence Sterne, Charles Dickens, Virginia Woolf

6-8 Levélregény és „női” regény: Samuel Richardson, Mary Wollstonecraft, Charlotte Brontë, Thomas Hardy

9 Zárthelyi dolgozat

10-12 Kalandregénytől az allegóriáig: Daniel Defoe, Robert Louis Stevenson, R. M. Ballantyne,

Joseph Conrad

13 Zárthelyi dolgozat

14 Összefoglalás, értékelés

**Félévközi számonkérés módja és értékelése:**

A kurzus fontos eleme az intenzív, pedagógiai megközelítésű, kis csoportokban végzett szemináriumi munka. Ez lehetőséget teremt a hallgatók csoportvezetési, csoportirányítási és előadói készségeinek gyakorlati fejlesztésére. A tantárgyi programban megfogalmazott kérdések közösen, a hallgatók minél aktívabb részvételével kerülnek feldolgozásra. Továbbá a hallgatóknak egyéni kutatási projektet kell elvégezniük (esszéírás), melynek eredményéről azután a csoport előtt kell számot adniuk. Ez lehetőséget teremt a nyilvánosság előtti formális megnyilatkozáshoz szükséges készségek és képességek gyakorlására, az informatikai és multimédiás eszközök használatával kapcsolatos készségek elsajátítására, illetve megismerteti a hallgatókat az önértékelés és a csoportmunka értékelésének alapvető szempontjaival. Végül pedig a hallgatók zárthelyi dolgozatban adnak számot elméleti tudásukról.

**Gyakorlati jegy / kollokvium teljesítésének módja, értékelése:** A foglalkozásokon való aktív részvétel, házi feladatok teljesítése, két zárthelyi dolgozat és egy esszé legalább elégséges szintű megírása szükséges az aláírás megszerzéséhez. Az esszét prezentálni kell a csoport előtt. A kurzus értékelése az alábbi szempontok alapján történik:

Jeles: 100-90%

Jó: 89-80%

Közepes: 79-60%

Elégséges: 59-50%

Elégtelen: 0-49%

**Kötelező irodalom:**Laurence Sterne, *The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman*Charles Dickens, *David Copperfield*Virginia Woolf, *Orlando: A Biography*Samuel Richardson, *Pamela: Or, Virtue Rewarded*Mary Wollstonecraft, *Wrongs of Women*Charlotte Brontë, *Janey Eyre*Thomas Hardy, *Tess of the d'Urbervilles, or: A Pure Woman*Daniel Defoe, *The Life and Strange Surprising Adventures of Robinson Crusoe*Robert Louis Stevenson, *Treasure Island*R. M. Ballantyne, *The Coral Island: A Tale of the Pacific Ocean*Joseph Conrad, *Heart of Darkness***Ajánlott irodalom:**Antal, Éva, Irónia és arabeszk: Schlegel, Diderot és Sterne, a káosz műértői. In: *Nagyerdei Almanach* (2016): 6:13, 1-14.Probyn, C.T., *English Fiction of the 18<sup>th</sup> century* (London: Longman, 1987)

Wheeler, Michael, *English Fiction of the Victorian Period* (London: Longman, 1994)

<b>Tantárgy neve:</b> Brit történelem és kultúra British Culture and Society I	<b>Tantárgy Neptun kódja:</b> BTANN302ANI <b>Tárgyfelelős intézet:</b> MFI <b>Tantárgyelem:</b> kötelező
<b>Tárgyfelelős:</b> Kopaszné Láng Viktória, tudományos segédmunkatárs	
<b>Közreműködő oktató(k):</b> -	
<b>Javasolt félév:</b> 3	<b>Előfeltétel:</b> -
<b>Óraszám/hét:</b> 2	<b>Számonkérés módja:</b> aláírás, kollokvium
<b>Kreditpont:</b> 3	<b>Munkarend:</b> nappali
<p><b>Tantárgy feladata és célja:</b> A kurzus célja, hogy áttekintést nyújtson a brit szigetek és Írország népeinek történelméből a kezdetektől a 20. század első feléig. Jóllehet a meghatározó erő ezen országok között Anglia, a történészek egyre fontosabbnak tekintik Wales, Skócia és Írország nemzeti identitásának a hangsúlyozását és az azt formáló események tárgyalását. Az előadások betekintés nyújtanak ezen események hátterébe, de részletes ismertetésre a rendelkezésre álló keretek nem adnak alkalmat, erre az előadást követő szeminárium keretei között van lehetőség, ahol a hallgatók saját olvasmányaikon keresztül fejlesztik nyelvi és ténybeli tudásukat valamint kiselőadás formájában elmélyülnek és számot adnak egy az általuk választott témában.</p> <p><b>Fejlesztendő kompetenciák:</b> <b>tudás:</b> Ismeri az angol nyelvű kultúrák jellemző írásbeli és szóbeli, szépirodalmi, tudományos és közéleti, népszerűsítő műfajait és azok szabályrendszerét.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Átlátja az angol szövegek és kulturális jelenségek befogadásának bevett eljárásait, az értelmezés szakmailag elfogadott kontextusait.</li> <li>- Tisztában van az anglisztika jellemző kutatási kérdéseivel, elemzési és értelmezési módszereivel.</li> <li>- Ismeri a szak egyes területeinek (irodalom-, nyelv- és kultúratudomány) angol nyelvű szakkifejezéseit.</li> <li>- Összefüggéseiben értelmezi az anglisztika szakhoz általában kapcsolódó, munkavállalással, vállalkozással kapcsolatos szabályokat, előírásokat.</li> <li>- Ismeri az egyénileg, illetve párban, csoportban szervezett tanulás, valamint a tanulóközösségek működésének kapcsolatát.</li> </ul> <p><b>képesség:</b> Ismeri, megkülönbözteti és alkalmazza az infokommunikációs eszközöket, hálózatokat és funkciókat a szakterületén folyó tanuláshoz, feladatainak hatékony és korszerű megoldásához</p> <p><b>attitűd:</b> Értelmezi az angol nyelvű kulturális jelenségeket és azok történeti beágyazottságát, képes az angolt elhelyezni a világ nyelvei között. Képes azonosítani az angol nyelv főbb társadalmi és regionális változatait, és tisztában van az angol nyelv terjedését, terjesztését magyarázó legfontosabb</p> <p><b>autonómia és felelősség:</b> Rendelkezik azokkal a tudásokkal, képességekkel, attitűdökkel, amelyek szakmáját az állampolgári műveltség meghatározott köréhez kötik.</p>	
<b>Tantárgy tematikus leírása:</b>	
<b>Előadás:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A brit szigetek őstörténete</li> <li>2. Kelták és rómaiak</li> <li>3. Az angolszászok</li> <li>4. Norman hódítás</li> <li>5. Középkor</li> <li>6. Skót szabadságharc</li> <li>7. Tudorok / reformáció</li> <li>8. Polgárháború</li> <li>9. 1688</li> <li>10. Ipari forradalmak kora</li> <li>11-12. A brit birodalom fénykora és hanyatlása</li> <li>13. Nagy-Britannia a századfordulón</li> <li>14. Zárthelyi dolgozat / Lezárás, értékelés</li> </ol>	
<b>Félévközi számonkérés módja és értékelése:</b> zárthelyi dolgozat	
<b>Gyakorlati jegy / kollokvium teljesítésének módja, értékelése:</b> szóbeli vizsga	
<b>Kötelező irodalom:</b>	
Kearney,H. <i>The British Isles</i> . Cambridge: CUP, 1989.	
Lyndon,J. <i>The Making of Ireland</i> . Routledge.London, 1998	
Morgan,K. <i>Oxford History of Britain</i> . Oxford: OUP, 1993	

**Ajánlott irodalom:**

Lee, S.J. *Aspects of British Political History 1914-1995*. 1996.

<b>Tantárgy neve:</b> British Film <u>Előadás</u>	<b>Tantárgy Neptun kódja (BA angol irodalom sáv – nappali, levelező):</b>  <u>Előadás</u> BTANN401ANN <b>Tárgyfelelős intézet:</b> MFI <b>Tantárgyelem:</b> Compulsory, <u>compulsory optional</u> , optional
<b>Tárgyfelelős:</b> Dr. Dósa Attila, associate professor	
<b>Közreműködő oktató(k):</b> Dr. Pataki Éva, assistant lecturer	
<b>Javasolt félév (BA angol irodalom sáv – nappali, levelező):</b> 4	<b>Előfeltétel (BA angol irodalom sáv – nappali, levelező):</b> -
<b>Óraszám/hét (BA angol irodalom sáv – nappali, levelező):</b> 2 lectures/week; 28 lectures/term	<b>Számonkérés módja (BA angol irodalom sáv – nappali, levelező):</b> <u>signature</u> , seminar grade, <u>exam</u> , report
<b>Kreditpont (BA angol irodalom sáv – nappali, levelező):</b> 3	<b>Munkarend:</b> <u>full-time, part-time</u>
<b>Tantárgy feladata és célja:</b> The course focuses on a variety of British films from the 1950s to the 2000s. It aims to direct students' attention to trends and methods in British filmmaking and invites them to investigate and interpret them in the context of British culture and society. <b>Fejlesztendő kompetenciák:</b> <i>tudás:</i> The students acquire essential knowledge about the history, theories, and definitions of British cinema. They learn to compare film and literature as different art forms, and to examine cinematic and literary texts in the context of British society and culture. <i>képesség:</i> With the help of the methods and approaches learnt, students become capable of understanding theoretical literature, using an interdisciplinary approach, thinking critically, analysing and interpreting cinematic texts, and performing a comparative analysis of fiction and film. The course also improves the students' intercultural competences. <i>attitűd:</i> The course raises the students' cultural awareness. They learn to understand and accept differences between British culture and identity, and their own heritage. <i>autonómia és felelősség:</i> The students learn to take on an individual approach in analysing and interpreting both literature and film. They are encouraged to find out how the perception of Englishness and Britishness has changed in the past decades and to further explore the phenomenon in other art forms and cultural contexts.	
<b>Tantárgy tematikus leírása:</b>	
<b>Előadás:</b> 1. Introduction: theoretical background, concepts and definitions 2-3. <i>Room at the Top</i> (dir. Jack Clayton, 1958) 4-5. <i>A Clockwork Orange</i> (dir. Stanley Kubrick, 1971) 6-7. <i>My Beautiful Laundrette</i> (dir. Stephen Frears, 1985) 8-9. <i>The Remains of the Day</i> (dir. James Ivory, 1993) 10-11. <i>Trainspotting</i> (dir. Danny Boyle, 1996) 12-13. <i>Four Lions</i> (dir. Chris Morris, 2010) 14. Comparison and revision	
<b>Félévközi számonkérés módja és értékelése:</b> attendance, knowledge of course materials and exam <b>Gyakorlati jegy / kollokvium teljesítésének módja, értékelése:</b> Missing more than 40% of classes means no signature. Evaluation: written/oral exam Grading scale: 100%-88% = 5; 87-75 = 4; 74-63 = 3; 62-50 = 2;	

49-0 = 1.

**Kötelező irodalom:**

*BFI Screenonline*. A definitive guide to Britain's film and TV history.

<http://www.screenonline.org.uk/film/index.html>

Ede, N. Laurie. *British Film Design: A History*. New York: Palgrave, 2010.

Leach, Jim. *British Film*. Cambridge: Cambridge UP, 2004.

Higson, Andrew. *Film England: Culturally English Filmmaking Since the 1990s*. London: Tauris, 2011.

**Ajánlott irodalom:**

Eckstein, Lars et al., eds. *Multi-ethnic Britain 2000+*. Amsterdam; New York: Rodopi, 2008.

Villajero, Amy. *Film Studies: The Basics*. Oxon: Routledge, 2007.

Street, Sarah. *British National Cinema*. London; New York: Routledge, 1997.



<b>Tantárgy neve:</b> The Gothic Novel 1	<b>Tantárgy Neptun kódja:</b> BTANN402-1ANI <b>Tárgyfelelős intézet:</b> MFI <b>Tantárgyelem:</b> kötelező
<b>Tárgyfelelős:</b> Dr. Dósa Attila, egyetemi docens	
<b>Közreműködő oktató(k):</b> -	
<b>Javasolt félév:</b> 4	<b>Előfeltétel:</b> -
<b>Óraszám/hét:</b> 2	<b>Számonkérés módja:</b> aláírás, kollokvium
<b>Kreditpont:</b> 3	<b>Munkarend:</b> nappali
<p><b>Tantárgy feladata és célja:</b> A tárgy célja, hogy a gótikus regény fejlődésének történeti áttekintésén keresztül bemutassa azt, hogy ez a gyakran elhanyagolt vagy a kritikai perifériára szoruló műfaji és regénypoétikai megszólalási mód milyen hatással volt az angol regény történeti fejlődésére, és hogyan segítette az angol regény folyamatos megújulását. A kurzus során nem csak a szó szoros értelmében vett regénypoétikai eszközökkel fogunk foglalkozni, hanem áttekintjük azokat a komplex és szerteágazó irányú hatásokat, amelyeket a gótikus regény és a gótikus regényről való kritikai megszólalási formák gyakoroltak az élet egyéb területeire, beleértve például a pszichológiát, a filozófiát a történetírást, vagy épp a hazánkban épp felháborítóan mostoha, reakciós, sovíniszta és szűklátókörű politikai megítélés alá eső társadalmi nemekről szóló diszkurzusok. Foglalkozunk továbbá a gótikus regény különböző műfaji dimenzióival, mint például a férfi és a női gótikus regény közötti különbségek, a gótikus regény paródiái, illetve kitekintünk olyan szövegekre is (pl. a Frankenstein), melyet elsősorban nem gótikus szöveggént értékelünk, de melynek létrehozásában tagadhatatlan szerepet játszott a gótikus műfaji regényhagyomány. Ennek a legalább két féléven át húzódó komplex kurzus első felében a gótikus regény kialakulásával és a XVIII. sz. végéig – XIX. sz. elejéig húzódó történetét tekintjük át.</p> <p><b>Fejlesztendő kompetenciák:</b> A kurzus kiváló lehetőséget teremt a hallgatóknak a művészi nyelvhasználat körültekintő tanulmányozására, melyet későbbi tanári munkájuk során is kamatoztathatnak. Egyben a tantárgy megfelelő keretet teremt a Brit-szigetek egyik legfontosabb irodalmi korszakában írott európai jelentőségű irodalmi műalkotásainak komoly, a BA szint elvárásainak megfelelő tanulmányozására is.</p> <p><b>tudás:</b> A beszélt és írott angol nyelv szabályainak, regisztereinek, azoknak mindenkorai nyelvhasználat kontextusának megfelelően képes hatékony alkalmazása. Az angol nyelvű kultúra jellemző szellemi, művészeti irányzatainak, megjelenési formáinak, műveinek, megismerése, azok saját maga és diákjai fejlesztésére való alkalmazása. Az angol nyelvű kulturális jelenségek történetiségének általánosan elfogadott jellemzői körében való tájékozottság. Az angol nyelvű kultúra jellemző szépirodalmi műfajainak és azok szabályrendszerének ismerete. Az irodalom angol nyelvű szakkifejezései ismerete.</p> <p><b>képesség:</b> Az angol nyelv gördülékeny, helyes, magabiztos, a mindenkorai kontextusba illő használata. Értelmezi az angol nyelvű kulturális jelenségeket és azok történeti beágyazottságát. Átlátja a nemzeti identitásképző diskurzusok felépítését, működését, és kulturális jelenségeket európai kontextusban értelmez. Több stílusregiszterben, az adott műfaj szabályrendszerének megfelelően, közérthetően, választékos stílusban ír és beszél angolul, világos, részletes szövegeket alkot sokféle témában, különösen az angolszász kulturális témakörökkel kapcsolatosan. Műfajilag sokszínű angol nyelvű szövegeket és kulturális jelenségeket értelmez. Kiválasztja és alkalmazza a szakmai problémának megfelelő angol nyelv- vagy irodalomtudományi, vagy kultúratudományi módszert. Képes a projektalapú munkavégzésre, rendelkezik a munkamegosztásra épülő együttműködési képességgel, látja a közös sikerhez való egyéni hozzájárulásokat. Képes alkalmazói tudását az információs technológián alapuló írásbeli és szóbeli kommunikációban fejleszteni. Értő módon képes angol nyelvű szakirodalom olvasására, megbízható szinten ismeri a saját szakterületére jellemző szakkifejezéseket, és alkalmazza azokat. Képes önállóan írásos elemzések elkészítésére, elvégzett feladatainak szakmai közönség előtti bemutatására szóban és írásban</p> <p><b>attitűd:</b> Az irodalom tanítása a tárgyi ismeretek bővítésén túl a személyiség kiteljesedését és általában a humánomot szolgálja. Tudatosan képviseli az angol nyelvterület nyelvi és kommunikációs normáit. Az angol nyelv-, irodalom- és kultúratudomány gondolkodásmódját hitelesen közvetíti. Mérlegeli a problémák sokoldalú módszertani megközelítésének lehetőségét. Törekszik angol szaknyelvi tudásának fejlesztésére.</p> <p><b>autonómia és felelősség:</b> A tantárgy ismereteket közvetít az angol nyelvű műveltségterületeken felhalmozott kultúrából, irodalomból, szellemi és művészeti irányzatokat mutat be, feltárja e kultúra sajátos arculatát, amelyet az egyetemes kultúra szerves részének tekint. Felelősséget vállal anyanyelvű és angol szövegeiért, tudatában van azok lehetséges következményeinek, plágiummentes ismeretközvetítést alkalmaz. Az anglistika területén szerzett ismereteit alkalmazza önművelésében, önismeretében.</p>	

Tudatosan képviseli azon módszereket, amelyekkel az anglisztika területén dolgozik, és elfogadja más tudományágak eltérő módszertani sajátosságait. Felelősséget vállal egyének és csoportok szakmai fejlődéséért. Nyitott az angol nyelvű kultúrák háttérének megismerésére.

**Tantárgy tematikus leírása:**

1 Bevezetés: A kurzus célja és kerete  
 2 A gótika és a gótikus regény: terminusok és szakkifejezések definíciói; a definíciók történeti változásainak áttekintése  
 3-4 Az első gótikus regény: Walpole, *The Castle of Otranto*  
 5-6 A férfígótika: MG Lewis: *The Monk*  
 7-8 A női gótika: Ann Radcliffe: *The Mysteries of Udolpho*  
 9 Zárthelyi dolgozat  
 10-11 Gótikus paródia: Jane Austen: *Northanger Abbey*  
 12-13 Gótikus szereplő- és konfliktustípusok a társasági regényben: Jane Austen: *Pride and Prejudice*  
 14 Zárthelyi / lezárás, értékelés

**Félévközi számonkérés módja és értékelése:**

A kurzus fontos eleme az intenzív, pedagógiai megközelítésű, kis csoportokban végzett munka. A tantárgyi programban megfogalmazott kérdések közösen, a hallgatók minél aktívabb részvételével kerülnek feldolgozásra. A hallgatók zárthelyi dolgozatban adnak számot elméleti tudásukról.

**Gyakorlati jegy / kollokvium teljesítésének módja, értékelése:** A foglalkozásokon való aktív részvétel, házi feladatok teljesítése, két zárthelyi dolgozat legalább elégséges szintű megírása szükséges az aláírás megszerzéséhez. A kurzus / kollokvium értékelése az alábbi szempontok alapján történik:

Jeles: 100-90%

Jó: 89-80%

Közepes: 79-60%

Elégséges: 59-50%

Elégtelen: 0-49%

**Kötelező irodalom:**

Austen, Jane, *Northanger Abbey*, London: Penguin, 1994.

Lewis, Matthew Gregory, *The Monk*. Available online at: Project Gutenberg.

Radcliffe, Ann, *The Mysteries of Udolpho*. Available online at: Project Gutenberg.

Walpole, Horace, *The Castle of Otranto*. Available online at: Project Gutenberg.

**Ajánlott irodalom:**

Burke, Edmund, *A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful*. Available online at: Bartleby.com.

Gray, Martin, *A Dictionary of Literary Terms*, 2<sup>nd</sup> rev. edn. York Handbooks. Harlow: Longman, 1992.

Hoeverler, Diane Long, "Gazing the Gothic: Where is the field now?", *Studies in the Novel* 36.1 (2004), pp. 120-24.

Kelly, Gary, *English Fiction of the Romantic Period 1789-1830*. Longman Literature in English Series. London: Longman, 1989.

Kosofsky Sedgwick, Eve, "The Character in the Veil: Imagery of the Surface in the Gothic Novel," *Publication of the Modern Language Association* (1981, 96:2) 255-270.

Liggins, Emma, "The Medical Gaze and the Female Corpse: Looking at Bodies in Mary Shelley's *Frankenstein*", *Studies in the Novel* 32.2 (2000), pp. 129-46.

Limb, Sue, *Enlightenment*. London: Arrow, 1998.

Moers, Ellen, *Literary Women*. New York: Anchor Press, 1977.

Poovey, Mary, "Ideology and the Mysteries of Udolpho," *Criticism: A Quarterly for Literature and the Arts* (vol.21, 1979), 307-330.

Probyn, Clive T., *English Fiction of the Eighteenth Century 1700-1789*. Longman Literature in English Series. London: Longman, 1987.

Radcliffe, Ann, "On the Supernatural in Poetry", *New Monthly Magazine* 16.1 (1826), pp. 145-52. Available online at: [http://www.litgothic.com/Texts/radcliffe\\_sup.pdf](http://www.litgothic.com/Texts/radcliffe_sup.pdf)

Reeve, Clara, *The Progress of Romance* [extract], in Stephen Regan (ed.), *The Nineteenth-century Novel: A Critical Reader*. London: Routledge, 2001, pp. 13-22.

- Scott, Walter, "Essay on Romance" [extract], in Stephen Regan (ed.), *The Nineteenth-century Novel: A Critical Reader*. London: Routledge, 2001, pp. 22-23.
- Sélei, Nóra, *Lánnyá válik, s írni kezd: 19. századi angol írónők*. Orbis Litterarum. Debrecen: Kossuth Egyetemi Kiadó, 2002.
- Zigarocvich, Jolene, "Courting Death: Necrophilia in Samuel Richardson's *Clarissa*", *Studies in the Novel* 32.2 (2000), pp. 112-28.

<b>Tantárgy neve:</b> Multicultural British Literature, Film and Arts	<b>Tantárgy Neptun kódja (BA angol irodalom sáv – nappali, levelező):</b> BTANN501-1ANI <b>Tárgyfelelős intézet:</b> MFI <b>Tantárgyelem:</b> compulsory, <u>compulsory optional</u> , optional
<b>Tárgyfelelős:</b> Dr. Dósa Attila, associate professor	
<b>Közreműködő oktató(k):</b> Dr. Pataki Éva, assistant lecturer	
<b>Javasolt félév (BA angol irodalom sáv – nappali, levelező):</b> 5	<b>Előfeltétel (BA angol irodalom sáv – nappali, levelező):</b> -
<b>Óraszám/hét (BA angol irodalom sáv – nappali, levelező):</b> 2 lectures/week	<b>Számonkérés módja (BA angol irodalom sáv – nappali, levelező):</b> <u>signature</u> , seminar grade, <u>exam</u> , report
<b>Kreditpont (BA angol irodalom sáv – nappali, levelező):</b> 3	<b>Munkarend:</b> <u>full-time</u>
<p><b>Tantárgy feladata és célja:</b>  The course introduces students to the literature, film and arts of multicultural Britain from 1945 to the present day. It aims at helping students apply an interdisciplinary, and a certain postcolonial-postmodern approach in their research and analysis of various cultural texts and artefacts.</p> <p><b>Fejlesztendő kompetenciák:</b>  <b>tudás:</b> The multicultural approach helps students gain knowledge about multicultural Britain as a social, historical and literary phenomenon. By providing a postcolonial theoretical background, it broadens their knowledge of literature and culture with new concepts such as cultural identity, diaspora, mimicry and hybridity.  <b>képesség:</b> The students acquire several skills related to a postmodern approach to literature, film and arts: critical thinking, close reading, text deconstruction and interdisciplinary research. The course also helps them develop their intercultural competence.  <b>attitűd:</b> The course discusses and raises awareness of the presence and increasing cultural visibility of the various diasporas, as well as the achievement of diaspora artists, including writers, film-makers, musicians and visual artists.  <b>autonómia és felelősség:</b> The course will encourage students to explore the period and the diasporas further and open up their own perspectives to other texts and art works.</p>	
<b>Tantárgy tematikus leírása:</b>	
<p><b>Előadás:</b>  1. Introduction: Historical and theoretical background, concepts and definitions  2-6. British Caribbean and Chinese diaspora literature and film (Sam Selvon, V. S. Naipaul, Timothy Mo, Zadie Smith; <i>Bullet Boy</i>  7-12. British Asian diaspora literature and film (Salman Rushdie, Meera Syal, Hanif Kureishi, Nirpal Singh Dhaliwal, <i>East is East, Bend It Like Beckham</i>  13-14. Music and Arts in Multicultural Britain</p>	
<p><b>Félévközi számonkérés módja és értékelése:</b>  attendance, knowledge of course materials and exam  <b>Gyakorlati jegy / kollokvium teljesítésének módja, értékelése:</b>  Missing more than 40% of classes means no signature. Evaluation: written/oral exam  Grading scale:  100%-88% = 5;  87-75 = 4;  74-63 = 3;  62-50 = 2;  49-0 = 1.</p>	
<p><b>Kötelező irodalom:</b>  Smith, Zadie. <i>White Teeth</i>. London: Penguin, 2000.  Kureishi, Hanif. <i>The Buddha of Suburbia</i>. London: Faber, 1990.  Rushdie, Salman. <i>Imaginary Homelands: Essays and Criticism, 1981-1991</i>. New York: Penguin, 1991.</p>	

**Ajánlott irodalom:**

- Eckstein, Lars et al., eds. *Multi-ethnic Britain 2000+*. Amsterdam; New York: Rodopi, 2008.
- English, James F., ed. *A Concise Companion to Contemporary British Fiction*. Oxford: Blackwell, 2006.
- McLeod, John. *Postcolonial London: Rewriting the Metropolis*. London; New York: Routledge, 2004.
- Schaffer, Brian W, ed. *The British and Irish Novel 1945-2000*. Oxford: Blackwell, 2005.
- Upstone, Sara. *British Asian Fiction: Twenty-first Century Voices*. Manchester: Manchester UP, 2010.

<b>Tantárgy neve:</b> The Gothic Novel 2	<b>Tantárgy Neptun kódja:</b> BTANN502-1ANI <b>Tárgyfelelős intézet:</b> MFI <b>Tantárgyelem:</b> kötelező
<b>Tárgyfelelős:</b> Dr. Dósa Attila, egyetemi docens	
<b>Közreműködő oktató(k):</b> -	
<b>Javasolt félév:</b> 5	<b>Előfeltétel:</b> -
<b>Óraszám/hét:</b> 2	<b>Számonkérés módja:</b> aláírás, gyakorlati jegy
<b>Kreditpont:</b> 3	<b>Munkarend:</b> nappali
<p><b>Tantárgy feladata és célja:</b> A fentiekben ismertetett tárgy (The Gothic Novel 1) folytatásaként a tárgy áttekinti a gótikus regény történeti változásait és az angol regénytörténetre valamint egyéb nyilvános diszkurzustípusokra gyakorolt diakrón hatását a XIX. sz. elejétől a XX. sz. elejéig (vagy, amennyiben igény jelentkezik a hallgatók részéről, akár tovább is).</p> <p><b>Fejlesztendő kompetenciák:</b> A kurzus kiváló lehetőséget teremt a hallgatóknak a művészi nyelvhasználat körültekintő tanulmányozására, melyet későbbi tanári munkájuk során is kamatoztathatnak. Egyben a tantárgy megfelelő keretet teremt a Brit-szigetek egyik legfontosabb irodalmi korszakában írott európai jelentőségű irodalmi műalkotásainak komoly, a BA szint elvárásainak megfelelő tanulmányozására is.</p> <p><b>tudás:</b> A beszélt és írott angol nyelv szabályainak, regisztereinek, azoknak mindenkori nyelvhasználat kontextusának megfelelően képes hatékony alkalmazása. Az angol nyelvű kultúra jellemző szellemi, művészeti irányzatainak, megjelenési formáinak, műveinek, megismerése, azok saját maga és diákjai fejlesztésére való alkalmazása. Az angol nyelvű kulturális jelenségek történetiségének általánosan elfogadott jellemzői körében való tájékozottság. Az angol nyelvű kultúra jellemző szépirodalmi műfajainak és azok szabályrendszerének ismerete. Az irodalom angol nyelvű szakkifejezéseinek ismerete.</p> <p><b>képesség:</b> Az angol nyelv gördülékeny, helyes, magabiztos, a mindenkori kontextusba illő használata. Értelmezi az angol nyelvű kulturális jelenségeket és azok történeti beágyazottságát. Átlátja a nemzeti identitásképző diskurzusok felépítését, működését, és kulturális jelenségeket európai kontextusban értelmez. Több stílusregiszterben, az adott műfaj szabályrendszerének megfelelően, közérthetően, választékos stílusban ír és beszél angolul, világos, részletes szövegeket alkot sokféle témában, különösen az angolszász kulturális témakörökkel kapcsolatosan. Műfajilag sokszínű angol nyelvű szövegeket és kulturális jelenségeket értelmez. Kiválasztja és alkalmazza a szakmai problémának megfelelő angol nyelv- vagy irodalomtudományi, vagy kultúratudományi módszert. Képes a projektalapú munkavégzésre, rendelkezik a munkamegosztásra épülő együttműködési képességgel, látja a közös sikerhez való egyéni hozzájárulásokat. Képes alkalmazói tudását az információs technológián alapuló írásbeli és szóbeli kommunikációban fejleszteni. Értő módon képes angol nyelvű szakirodalom olvasására, megbízható szinten ismeri a saját szakterületére jellemző szakkifejezéseket, és alkalmazza azokat. Képes önállóan írásos elemzések elkészítésére, elvégzett feladatainak szakmai közönség előtti bemutatására szóban és írásban</p> <p><b>attitűd:</b> Az irodalom tanítása a tárgyi ismeretek bővítésén túl a személyiség kiteljesedését és általában a humánumot szolgálja. Tudatosan képviseli az angol nyelvterület nyelvi és kommunikációs normáit. Az angol nyelv-, irodalom- és kultúratudomány gondolkodásmódját hitelesen közvetíti. Mérlegeli a problémák sokoldalú módszertani megközelítésének lehetőségét. Törekszik angol szaknyelvi tudásának fejlesztésére.</p> <p><b>autonómia és felelősség:</b> A tantárgy ismereteket közvetít az angol nyelvű műveltségterületeken felhalmozott kultúrából, irodalomból, szellemi és művészeti irányzatokat mutat be, feltárja e kultúra sajátos arculatát, amelyet az egyetemes kultúra szerves részének tekint. Felelősséget vállal anyanyelvű és angol szövegeiért, tudatában van azok lehetséges következményeinek, plágiummentes ismeretközvetítést alkalmaz. Az anglisztika területén szerzett ismereteit alkalmazza önművelésében, önismeretében. Tudatosan képviseli azon módszereket, amelyekkel az anglisztika területén dolgozik, és elfogadja más tudományágak eltérő módszertani sajátosságait. Felelősséget vállal egyének és csoportok szakmai fejlődéséért. Nyitott az angol nyelvű kultúrák hátterének megismerésére.</p>	
<b>Tantárgy tematikus leírása:</b>	
<p>1 Bevezetés: Az előző félévben átvett anyag ismétlése  2-3 Mary Shelley: Frankenstein  4-5 Charlotte Bronte: Jane Eyre  6 Zárthelyi dolgozat  7-8 Emily Bronte: Wuthering Heights</p>	

9-10 Bram Stoker: Drakula  
 11-12 Henry James: The Turn of the Screw  
 13 Zárthelyi dolgozat  
 14 Összefoglalás, értékelés

**Félévközi számonkérés módja és értékelése:**

A kurzus fontos eleme az intenzív, pedagógiai megközelítésű, kis csoportokban végzett munka. A tantárgyi programban megfogalmazott kérdések közösen, a hallgatók minél aktívabb részvételével kerülnek feldolgozásra. A hallgatók zárthelyi dolgozatban adnak számot elméleti tudásukról.

**Gyakorlati jegy / kollokvium teljesítésének módja, értékelése:** A foglalkozásokon való aktív részvétel, házi feladatok teljesítése, két zárthelyi dolgozat legalább elégséges szintű megírása szükséges az aláírás megszerzéséhez. A kurzus / kollokvium értékelése az alábbi szempontok alapján történik:

Jeles: 100-90%

Jó: 89-80%

Közepes: 79-60%

Elégséges: 59-50%

Elégtelen: 0-49%

**Kötelező irodalom:**

Brontë, Charlotte, *Jane Eyre*, London: Penguin, 1994.

Brontë, Emily, *Wuthering Heights*, London: Penguin, 1994.

Shelley, Mary, *Frankenstein, or, The Modern Prometheus*, London: Penguin, 1994.

**Ajánlott irodalom:**

Burke, Edmund, [A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful](#). Available online at: Bartleby.com.

Gray, Martin, *A Dictionary of Literary Terms*, 2<sup>nd</sup> rev. edn. York Handbooks. Harlow: Longman, 1992.

Hoeveler, Diane Long, "Gazing the Gothic: Where is the field now?", *Studies in the Novel* 36.1 (2004), pp. 120-24.

Kelly, Gary, *English Fiction of the Romantic Period 1789-1830*. Longman Literature in English Series. London: Longman, 1989.

Kosofsky Sedgwick, Eve, "The Character in the Veil: Imagery of the Surface in the Gothic Novel," *Publication of the Modern Language Association* (1981, 96:2) 255-270.

Liggins, Emma, "The Medical Gaze and the Female Corpse: Looking at Bodies in Mary Shelley's *Frankenstein*", *Studies in the Novel* 32.2 (2000), pp. 129-46.

Limb, Sue, *Enlightenment*. London: Arrow, 1998.

Moers, Ellen, *Literary Women*. New York: Anchor Press, 1977.

Poovey, Mary, "Ideology and the Mysteries of Udolpho," *Criticism: A Quarterly for Literature and the Arts* (vol.21, 1979), 307-330.

Probyn, Clive T., *English Fiction of the Eighteenth Century 1700-1789*. Longman Literature in English Series. London: Longman, 1987.

Radcliffe, Ann, "On the Supernatural in Poetry", *New Monthly Magazine* 16.1 (1826), pp. 145-52. Available online at: [http://www.litgothic.com/Texts/radcliffe\\_sup.pdf](http://www.litgothic.com/Texts/radcliffe_sup.pdf)

Reeve, Clara, *The Progress of Romance* [extract], in Stephen Regan (ed.), *The Nineteenth-century Novel: A Critical Reader*. London: Routledge, 2001, pp. 13-22.

Scott, Walter, "Essay on Romance" [extract], in Stephen Regan (ed.), *The Nineteenth-century Novel: A Critical Reader*. London: Routledge, 2001, pp. 22-23.

Sélei, Nóra, *Lánnyá válik, s írni kezd: 19. századi angol írónők*. Orbis Litterarum. Debrecen: Kossuth Egyetemi Kiadó, 2002.

Zigarocvich, Jolene, "Courting Death: Necrophilia in Samuel Richardson's *Clarissa*", *Studies in the Novel* 32.2 (2000), pp. 112-28.

<b>Tantárgy neve:</b> Muriel Spark	<b>Tantárgy Neptun kódja:</b> BTANN601-1ANI
	<b>Tárgyfelelős intézet:</b> MFI
	<b>Tantárgyelem:</b> kötelező
<b>Tárgyfelelős:</b> Dr. Dósa Attila, egyetemi docens	
<b>Közreműködő oktató(k):</b> -	
<b>Javasolt félév:</b> 6	<b>Előfeltétel:</b> -
<b>Óraszám/hét:</b> 2	<b>Számonkérés módja:</b> aláírás, kollokvium
<b>Kreditpont:</b> 3	<b>Munkarend:</b> nappali
<p><b>Tantárgy feladata és célja:</b> A kurzus célja, hogy a 2018-ban centenáriumát ünneplő világhírű skót író néhány regényének szoros szövegolvasásán keresztül a hallgatók betekintést nyerjenek a huszadik századi brit és azon belül elsősorban skót kultúra, történelem, művelődéstörténet, stb. változásai, főbb vonulataiba és törekvéseibe. A számos skót művelődéstörténeti, kulturális és politikai utalás felfejtése lehetőséget ad a hallgatóknak arra, hogy tudatosabban forduljanak egy-egy idegen nyelvű szöveg felé, és elsajátítsák annak a képességét, hogy hogyan kell egy idegen nyelvű szöveget kulturális-történeti összefüggések közé elhelyezve bővebb ismeretet szerezni egy adott (esetünkben a skót) idegen nyelvű kultúrával kapcsolatban. A hallgatóknak lehetőség lesz arra, hogy kamatoztassák és felhasználják a többi stúdiumokon (brit országismeret, brit történelem, stb.) során elsajátított tudásukat, és azok kontextusba helyezésével mélyebben megértsenek néhány bonyolult idegen nyelvű szöveget.</p> <p><b>Fejlesztendő kompetenciák:</b> A kurzus kiváló lehetőséget teremt a hallgatóknak a művészi nyelvhasználat körültekintő tanulmányozására, melyet későbbi tanári munkájuk során is kamatoztathatnak. Egyben a tantárgy megfelelő keretet teremt a Brit-szigetek egyik legfontosabb irodalmi korszakában írott európai jelentőségű irodalmi műalkotásainak komoly, a BA szint elvárásainak megfelelő tanulmányozására is.</p> <p><b>tudás:</b> A beszélt és írott angol nyelv szabályainak, regisztereinek, azoknak mindenkorai nyelvhasználat kontextusának megfelelően képes hatékony alkalmazása. Az angol nyelvű kultúra jellemző szellemi, művészeti irányzatainak, megjelenési formáinak, műveinek, megismerése, azok saját maga és diákjai fejlesztésére való alkalmazása. Az angol nyelvű kulturális jelenségek történetiségének általánosan elfogadott jellemzői körében való tájékozottság. Az angol nyelvű kultúra jellemző szépirodalmi műfajainak és azok szabályrendszerének ismerete. Az irodalom angol nyelvű szakkifejezéseinek ismerete.</p> <p><b>képesség:</b> Az angol nyelv gördülékeny, helyes, magabiztos, a mindenkorai kontextusba illő használata. Értelmezi az angol nyelvű kulturális jelenségeket és azok történeti beágyazottságát. Átlátja a nemzeti identitásképző diskurzusok felépítését, működését, és kulturális jelenségeket európai kontextusban értelmez. Több stílusregiszterben, az adott műfaj szabályrendszerének megfelelően, közérthetően, választékos stílusban ír és beszél angolul, világos, részletes szövegeket alkot sokféle témában, különösen az angolszász kulturális témakörökkel kapcsolatban. Műfajilag sokszínű angol nyelvű szövegeket és kulturális jelenségeket értelmez. Kiválasztja és alkalmazza a szakmai problémának megfelelő angol nyelv- vagy irodalomtudományi, vagy kultúratudományi módszert. Képes a projektalapú munkavégzésre, rendelkezik a munkamegosztásra épülő együttműködési képességgel, látja a közös sikerhez való egyéni hozzájárulásokat. Képes alkalmazói tudását az információs technológián alapuló írásbeli és szóbeli kommunikációban fejleszteni. Értő módon képes angol nyelvű szakirodalom olvasására, megbízható szinten ismeri a saját szakterületére jellemző szakkifejezéseket, és alkalmazza azokat. Képes önállóan írásos elemzések elkészítésére, elvégzett feladatainak szakmai közönség előtti bemutatására szóban és írásban</p> <p><b>attitűd:</b> Az irodalom tanítása a tárgyi ismeretek bővítésén túl a személyiség kiteljesedését és általában a humánomot szolgálja. Tudatosan képviseli az angol nyelvterület nyelvi és kommunikációs normáit. Az angol nyelv-, irodalom- és kultúratudomány gondolkodásmódját hitelesen közvetíti. Mérlegeli a problémák sokoldalú módszertani megközelítésének lehetőségét. Törekszik angol szaknyelvi tudásának fejlesztésére.</p> <p><b>autonómia és felelősség:</b> A tantárgy ismereteket közvetít az angol nyelvű műveltségterületeken felhalmozott kultúrából, irodalomból, szellemi és művészeti irányzatokat mutat be, feltárja e kultúra sajátos arculatát, amelyet az egyetemes kultúra szerves részének tekint. Felelősséget vállal anyanyelvű és angol szövegeiért, tudatában van azok lehetséges következményeinek, plágiummentes ismeretközvetítést alkalmaz. Az anglisztika területén szerzett ismereteit alkalmazza önművelésében, önismeretében. Tudatosan képviseli azon módszereket, amelyekkel az anglisztika területén dolgozik, és elfogadja más tudományágak eltérő módszertani sajátosságait. Felelősséget vállal egyének és csoportok szakmai fejlődéséért. Nyitott az angol nyelvű kultúrák háttérének megismerésére.</p>	



<p><b>Tantárgy tematikus leírása:</b></p> <p>1 Bevezetés: a modern skót kultúra és társadalom főbb jellemvonásai  2 Muriel Spark: életrajz, alkotói pálya, hazai és külföldi recepciótörténete  3-5 <i>The Prime of Miss Jean Brodie</i>: szoros szövegolvasás  6 Zárthelyi dolgozat  7-8 <i>The Driver's Seat / The Mandelbaum Gate</i>  9-10 <i>The Girls of Slender Means / Loitering with Intent</i>  11-12 <i>Memento Mori / Mr Robinson</i>  13 Zárthelyi dolgozat  14 Összefoglalás, értékelés</p>
<p><b>Félévközi számonkérés módja és értékelése:</b>  A kurzus fontos eleme az intenzív, pedagógiai megközelítésű, kis csoportokban végzett munka. A tantárgyi programban megfogalmazott kérdések közösen, a hallgatók minél aktívabb részvételével kerülnek feldolgozásra. A hallgatók zárthelyi dolgozatban adnak számot elméleti tudásukról.</p> <p><b>Gyakorlati jegy / kollokvium teljesítésének módja, értékelése:</b> A foglalkozásokon való aktív részvétel, házi feladatok teljesítése, két zárthelyi dolgozat legalább elégséges szintű megírása szükséges az aláírás megszerzéséhez. A kurzus / kollokvium értékelése az alábbi szempontok alapján történik:  Jeles: 100-90%  Jó: 89-80%  Közepes: 79-60%  Elégséges: 59-50%  Elégtelen: 0-49%</p>
<p><b>Kötelező irodalom:</b>  Muriel Spark fent felsorolt regényei</p> <p><b>Ajánlott irodalom:</b>  Bényei Tamás, <i>Az ártatlan ország: Az angol regény 1945 után</i> (Debrecen: Kossuth Egyetemi Kiadó, 2004), megfelelő fejezetei  Dósa Attila "Female Bildung as a Hermeneutic Quest: Muriel Spark's <i>The Prime of Miss Jean Brodie</i>." Milena Kostic and Sona Snircova, eds. <i>Growing Up a Woman: The Private/Public Divide in Narratives of Female Development</i>. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2015. 11-52. ISBN: 9781443881111.</p>

<b>Tantárgy neve:</b> Brit történelem és kultúra British Culture and Society II	<b>Tantárgy Neptun kódja:</b> BTANN403ANI <b>Tárgyfelelős intézet:</b> MFI <b>Tantárgyelem:</b> kötelező
<b>Tárgyfelelős:</b> Kopaszné Láng Viktória, tudományos segédmunkatárs	
<b>Közreműködő oktató(k):</b> -	
<b>Javasolt félév:</b> 6	<b>Előfeltétel:</b> -
<b>Óraszám/hét:</b> 2	<b>Számonkérés módja:</b> aláírás, gyakorlati jegy
<b>Kreditpont:</b> 3	<b>Munkarend:</b> nappali
<p><b>Tantárgy feladata és célja:</b> A kurzus célja, hogy nyomonkövesse Nagy-Britannia történelmét az első világháborútól napjainkig. Az órák során számos dokumentumfilm kerül megvitatásra.</p> <p><b>Fejlesztendő kompetenciák:</b></p> <p><b>tudás:</b> Ismeri az angol nyelvű kultúrák jellemző írásbeli és szóbeli, szépirodalmi, tudományos és közéleti, népszerű műfajait és azok szabályrendszerét.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Átlátja az angol szövegek és kulturális jelenségek befogadásának bevett eljárásait, az értelmezés szakmailag elfogadott kontextusait.</li> <li>- Tisztában van az anglistika jellemző kutatási kérdéseivel, elemzési és értelmezési módszereivel.</li> <li>- Ismeri a szak egyes területeinek (irodalom-, nyelv- és kultúratudomány) angol nyelvű szakkifejezéseit.</li> <li>- Összefüggéseiben értelmezi az anglistika szakhoz általában kapcsolódó, munkavállalással, vállalkozással kapcsolatos szabályokat, előírásokat.</li> <li>- Ismeri az egyénileg, illetve párban, csoportban szervezett tanulás, valamint a tanulóközösségek működésének kapcsolatát.</li> </ul> <p><b>képesség:</b> Ismeri, megkülönbözteti és alkalmazza az infokommunikációs eszközöket, hálózatokat és funkciókat a szakterületén folyó tanuláshoz, feladatainak hatékony és korszerű megoldásához</p> <p><b>attitűd:</b> Értelmezi az angol nyelvű kulturális jelenségeket és azok történeti beágyazottságát, képes az angolt elhelyezni a világ nyelvei között. Képes azonosítani az angol nyelv főbb társadalmi és regionális változatait, és tisztában van az angol nyelv terjedését, terjesztését magyarázó legfontosabb</p> <p><b>autonómia és felelősség:</b> Rendelkezik azokkal a tudásokkal, képességekkel, attitűdökkel, amelyek szakmáját az állampolgári műveltség meghatározott köréhez kötik.</p>	
<b>Tantárgy tematikus leírása:</b>	
<p><b>Előadás:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Bevezetés</li> <li>2 A Munkáspárt győzelme (1945)</li> <li>3 Churchill visszatérése</li> <li>4-5 Különleges kapcsolat: USA és Nagy-Britannia</li> <li>6 A Brit Nemzetközösség</li> <li>7 Zárthelyi dolgozat</li> <li>8 Nagy-Britannia és az EU</li> <li>9 A Birodalom összeomlásának társadalmi hatása</li> <li>10 1980 – Thatcher korszak</li> <li>11 Nagy-Britannia külpolitikája a 20. században</li> <li>12 A nők helyzetének változása 19-20 században</li> <li>13 Zárthelyi dolgozat</li> <li>14 Lezárás, értékelés</li> </ol>	
<p><b>Félévközi számonkérés módja és értékelése:</b> zárthelyi dolgozat</p> <p><b>Gyakorlati jegy / kollokvium teljesítésének módja, értékelése:</b> A foglalkozásokon való aktív részvétel, házi feladatok teljesítése, két zárthelyi dolgozat legalább elégséges szintű megírása szükséges az aláírás megszerzéséhez. A kurzus / kollokvium értékelése az alábbi szempontok alapján történik:</p> <p>Jeles: 100-90% Jó: 89-80% Közepes: 79-60% Elégséges: 59-50% Elégtelen: 0-49%</p>	
<p><b>Kötelező irodalom:</b> Charmley, J. John Charmley, <i>A History of Conservative Politics 1900-1996</i> London: MacMillan, 1996 Kenneth O. Morgan, 1999 <i>People's Peace. British History since 1945.</i> Oxford</p>	

Urbán A. 2002. *Modern British History*. Miskolc: Bíbor Kiadó. 104 pp.

**Ajánlott irodalom:**

Kenneth O. Morgan, 2001 *The Twentieth Century*. Oxford

Marsh, D. 2001. *Changing Patterns of Governance in the UK: Reinventing Whitehall?* London: Palgrave

On-line forrás: *The Economist*